

FAITES VIVRE

Les expos  
du



LE DÉBAT

# Zoos humains. L'invention du sauvage

« ON NE NAÎT PAS  
RACISTE, ON LE DEVIENT »

À travers Zoos humains, les spectateurs appréhendent comment se sont installés les préjugés racistes au temps des grands empires coloniaux. Le racisme est avant tout une construction intellectuelle. L'exposition invite chacun à prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir avant tout comme Noirs, Blancs, Maghrébins ou Asiatiques.

*L'exposition souhaite mettre en lumière cette réalité historique et permettre une réflexion sur notre propre héritage intellectuel. Il nous paraît important de comprendre comment nos préjugés se sont mis en place pour pouvoir les déconstruire.*

## Réalisation

Une réalisation de l'Achac et de la Fondation Thuram.

Diffusée par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

À partir de 12 ans

## Infos techniques

21 panneaux 120 cm de largeur x 98 cm de hauteur à accrocher sur supports

Film « Zoos humains » fourni sur 1 clé USB (écrans non fournis)

4 kakémonos (bâches verticales en tissus suspendues, 150 cm de largeur sur 500 cm de longueur)

6 panneaux de contextualisation (FR/NL/DE)

La salle d'exposition doit posséder 5 mètres de hauteur sous le plafond.

Cette exposition nécessite deux jours de montage

## Tarif

1500€ / 1 mois

- Une animation
- Transport, montage et démontage inclus
- Location minimum 15 jours et maximum 1 mois

## Contact

Centre Laïque de la Province de Liège  
04 232 70 06  
partenariats@calliege

# LES POPULATIONS LOCALES EXHIBÉES



Les populations locales seraient parfois plus « proches » des visiteurs qu'il leur est permis de croire. Ce n'est pas tout à fait exact. Les visiteurs ont tendance à se sentir plus proches des populations locales qu'ils ne le sont. Mais la présence massive de ces visiteurs, en particulier à Paris, a eu un impact sur les populations locales. Les visiteurs ont tendance à se sentir plus proches des populations locales qu'ils ne le sont. Mais la présence massive de ces visiteurs, en particulier à Paris, a eu un impact sur les populations locales.



Le « pavillon anthropologique » à l'Exposition d'Orléans (1881)



« Nous pouvons identifier, dans ce que nous appelons au sens large les "zoos humains", le passage d'un racisme exclusivement scientifique à sa popularisation rapide. »

Le Monde diplomatique (2000)

1  
ZOOS HUMAINS  
LIÈGE

