



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !

Les lectures contées travaillent positivement la perception que les enfants et leur enseignant ont du livre. Conter une histoire, c'est en effet créer un lien particulier entre le conteur et son public, ouvrir une porte sur l'imaginaire et y emmener les enfants. Ceux-ci ne vous verront plus jamais de la même manière dès lors que vous leur aurez fait découvrir cet extraordinaire voyage ! Votre image positive ainsi établie rejaillira sur le livre et la perception que les enfants en auront, afin de susciter le désir de lecture. C'est aussi apporter à la compréhension le support de la gestuelle.

Chaque lecture contée est accompagnée d'annexes sous forme de fiches d'exploitation pédagogique. Chaque fiche parle d'elle-même, à vous de conter ! L'ambition de ces modules de lectures « Histoires contées, histoires racontées » est de renouer avec la lecture au départ d'une histoire lue, stimuler l'envie de lire chez l'enfant, conter, raconter, faire rêver et encourager à s'exprimer !

À destination
des enseignants
du primaire
Soutien pour initier
un travail ludique sur
le vocabulaire,
la compréhension,
le débat



En matière d'appropriation du langage nous avons pour habitude de travailler la perception que les enfants ont du livre, en tant que support d'écrits illustrés et la relation enseignant-enfant / enfant-enseignant, éléments déterminants s'il en est quand on mesure à quel point une perception négative de l'un ou de l'autre est à même de fermer parfois définitivement des portes qui devraient être grandes ouvertes.

Ainsi comment apprendre le français si on a une aversion pour la lecture ? Ou si on ne parvient pas à identifier le corps enseignant comme une ressource positive ?

Les lectures contées sont là pour contribuer à l'évolution de ces questions en travaillant positivement la perception que les enfants ont du livre mais aussi de leur enseignant. En effet, conter une histoire, c'est créer un lien particulier entre le conteur et son public, ouvrir une porte sur l'imaginaire et y emmener les enfants qui ne vous verront plus jamais de la même manière dès lors que vous leur aurez fait découvrir cet extraordinaire voyage. Votre image positive ainsi établie rejaillira sur le livre et la perception que les enfants en auront afin de susciter le désir de lecture. C'est aussi apporter à la compréhension le support de la gestuelle.

QUELQUES CONSEILS POUR CONTER

- # **Théâtralisez !** Donnez de l'importance à ce moment et au livre en le manipulant avec précaution et respect. Ouvrez le et tournez les pages lentement. Appuyez vos phrases de regards évocateurs ou de gestes amples. N'hésitez pas, pour le plus grand plaisir des enfants et le votre, à "surjouer" un peu.
- # **Attendez toujours le plus grand silence avant de commencer.** Vous pouvez aussi marquer le début de la lecture par trois coups de bâtons au sol comme au théâtre.
- # **Parlez à voix haute et claire, articulez soigneusement et alternez les vitesses et les intensité de lecture en fonction du texte.**
- # **N'hésitez pas à changer de voix en fonction des personnages**
- # **Marquez des pauses importantes pour laissez les enfants s'imprégner de vos mots.**
- # **Vous pourrez très facilement trouver bien d'autres conseils sur le net.**
- # **Faites vous plaisir !**

Chaque fiche de Lectures Contées est accompagnée d'annexes sous forme de fiches d'exploitation pédagogique. Deux à quatre modules sont proposés :

1. Une compréhension à l'audition basée sur trois niveaux de compréhension. L'animateur démarre toujours au niveau 2 et monte ou baisse de niveau en fonction des capacités de compréhension de la classe.
2. Une fiche de compréhension à l'audition adaptée pour une classe de «niveau élémentaire» (Allophones, primo-arrivants, 1ère année).
3. Une fiche de vocabulaire, à coupler éventuellement avec l'emploi du dictionnaire en classe.
4. Une fiche de débat sur une thématique en lien avec le livre afin d'y initier les élèves.

Chaque fiche parle d'elle même, à vous de conter !





SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !

Voici l'ambition des modules de lecture « histoires contées, histoires racontées » : renouer avec le goût de la lecture au départ d'une histoire lue, stimuler l'envie de lire chez l'enfant, conter, raconter, faire rêver... encourager à s'exprimer !

Avec le livre comme support, ce projet entend ouvrir une porte vers le plaisir que la lecture peut procurer tout en stimulant les facultés de compréhension et d'expression des enfants.

Fiche 1 « Histoires contées, histoires racontées » : à remettre aux professeurs avant l'animation.

Fiche 2 : Q/R pour l'animation

Animation en deux temps

- * Lecture contée
- * Animation sur base de 2 à 4 modules (Vocabulaire ; Compréhension à l'audition ; Module adapté ou Débat)

• Distribution de cartons bicolores (Quand on répond une fois, on le retourne ; deux fois, l'animateur le reprend) – permet à tout le monde de s'exprimer

OU

- Distribution du bâton de parole aux enfants qui lèvent le doigt. Lorsque l'enfant a le bâton; on l'écoute. Il peut à tout moment le retourner si quelqu'un parle en même temps que lui.
- # L'animateur interroge un élève, puis un autre au besoin jusqu'à avoir la bonne réponse.
- # NB : toujours faire reformuler les réponses pour qu'elles soient claires et articulées.
- # Ne pas hésiter au besoin, à relire le passage du livre concerné
- # La clé de cette animation est « l'intonation » afin de capter l'attention durant la lecture et la « présence » durant le « questions – réponses » afin de conserver le calme, l'écoute et l'attention.
- # Dans le cadre de la compréhension à l'audition, toujours commencer par le level 2 de questions. Si une classe se révèle trop faible, repartir sur le 1. Le level 3, aux questions plus pointues ou qui interrogent le sens de la métaphore est à garder pour la fin afin de gérer le temps de l'animation. Le module adapté (facultatif) permet de travailler avec des classes de niveau élémentaire.
- # Favoriser l'emploi du dictionnaire dans le cadre du module de vocabulaire.



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !

LISTE DES TITRES DISPONIBLES

Vous pouvez obtenir gratuitement les fiches suivantes (en pdf version bêta) en en faisant la demande par e-mail à l'adresse seraing@calliege.be

Les livres sont disponibles en bibliothèque.

Titre	Public	Thème	Compréhension à l'audition	Vocabulaire	Débat
Madame Timide et la bonne fée	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Didi Bonbon	P1/P2	Sécurité	Oui	Oui	Non
Monsieur Malpoli	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Monsieur chatouille et le dragon	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Coco Panache	P1/P2	Volonté/ Atteindre ses rêves	Oui	Oui	Non
C'est moi le plus fort	P1/P2	Estime de soi	Oui	Oui	Non
Monsieur Bruit et le géant	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Madame bonheur et la sorcière	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Madame Sage	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Rentrée sur galata	P1/P2	Différence/Tolérance	Oui	Oui	Non
Madame Vite Fait	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Mon zamie	P1/P2	Différence/Tolérance	Oui	Oui	Non
Mon jour de chance	P1/P2	/	Oui	Oui	Non
Quatre poules et un coq	P1/P2	Egalité/Solidarité	Oui	Oui	Non
Le gentil petit diable	P3/P4	Croyances	Oui	Oui	Oui
Le trésor de la momie	P3/P4	Croyances	Oui	Oui	Non
Le petit chaperon bleu marine	P3/P4	Mensonge/Honnêteté	Oui	Oui	Non

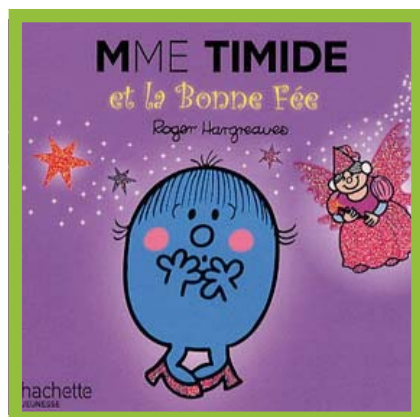


SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !

La bicyclette hantée	P3/P4	Croyances	Oui	Oui	Non
Le prince tigre	P3/P4	Traditions	Oui	Oui	Oui
Un troll en ballade	P3/P4	Croyances	Oui	Oui	Non
Un Noël pas comme les autres	P3/P4	Croyances	Oui	Oui	Non
La sorcière du placard à balais	P3/P4	Entraide/Solidarité	Oui	Oui	Non
Roman d'amour d'une patate	P3/P4	Différence/Tolérance	Oui	Oui	Oui
Les musiciens de la ville de Brême	P3/P4	Différence/Tolérance	Oui	Oui	Non
Contes des très très grandes plaines	P3/P4/P5/P6	Traditions	Oui	Oui	Oui
La grande fabrique de mots	P3/P4/P5/P6	Valeur de l'argent	Oui	Oui	Oui
La belle histoire de Blanche neige	P3/P4/P5/P6	Genre	Oui	Oui	Oui
La soupe aux cailloux	P5/P6	Entraide/Solidarité	Non	Oui	Oui
Petit Aigle	P5/P6	Volonté/Atteindre ses rêves	Oui	Oui	Non
Blues Bayou	P5/P6	Genre/Amitié filles-garçons	Oui	Oui	Oui
Les loups noirs	P5/P6	Racisme	Non	Oui	Oui
La maison de l'oncle Pierre	P5/P6	Valeur de l'argent	Non	Oui	Oui
Le secret de Kashimo	P5/P6	Genre/Amitié filles-garçons	Non	Oui	Oui
La fille qui voulait être un garçon	P5/P6	Genre	Oui	Oui	Oui
Un anniversaire camion	P5/P6	Genre	Oui	Oui	Oui
L'incroyable exploit d'Elinor	P5/P6	Genre	Non	Oui	Oui
Rouge Bala	P5/P6	Traditions	Non	Oui	Oui



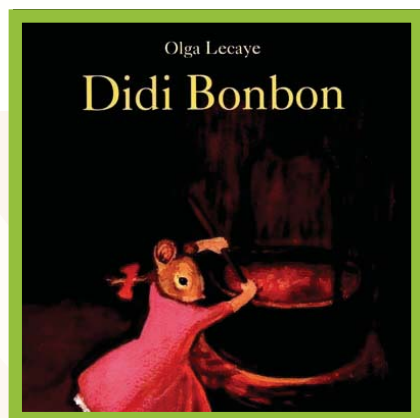
SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Madame Timide et la bonne fée (1re, 2e années)

Roger Hargreaves, Hachette jeunesse, 2009, Paris

Madame Timide est la personne la plus timide que l'on puisse rencontrer. A ce détail près qu'on ne pouvait pas la rencontrer, car elle ne sort jamais. C'est pourquoi elle ne fut pas excitée quand elle reçut une invitation pour le grand bal de madame Beauté. Elle veut y aller, mais elle a peur de tous ces gens. Madame Timide est face à un dilemme. Va-t-elle aller au bal de madame Beauté. Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



Didi Bonbon (1re et 2e années)

Olga Lecaye, Lutin poche, 2009, Paris

Il était une fois une petite souris nommée Didi Bonbon. Un soir d'été, elle décide d'aller cueillir des fraises pour faire des bonbons pour son papa et des fleurs pour sa maman. Mais en chemin, elle perd l'un de ses chaussons rouges. Cette promenade s'avère très dangereuse... Quelle va être l'aventure de Didi ?



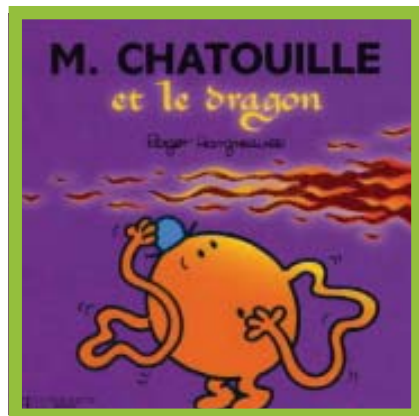
Monsieur Malpoli (1re et 2e années)

Roger Hargreaves, Hachette jeunesse, 1984, Paris

Monsieur Malpoli est très riche mais surtout très impoli. A Grandville, la ville où habite monsieur Malpoli il n'a pas d'amis. Il habite la plus grande des maisons de la ville mais il y vit seul. Un beau jour, lors d'une promenade dans son grand parc, il fit la rencontre du roi des lutins. Celui-ci lui jeta un sort et lui dit que désormais s'il souhaitait garder sa taille initiale, il devrait être poli avec toutes les personnes qu'il rencontrerait. Dans le cas contraire, il deviendrait tout petit. Monsieur Malpoli arrivera-t-il à garder sa taille initiale ? Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Monsieur Chatouille et le dragon (1re et 2e années)

Roger Hargreaves, décembre 2010, France

C'était une bonne journée pour monsieur Chatouille car aujourd'hui, il avait chatouillé avec méthode vingt et une personnes.

Mais en rentrant chez lui, il eut une drôle de surprise.

Quelqu'un avait réduit sa maison en cendres !

Qui s'est attaqué à la maison de monsieur Chatouille ?

Réussira-t-il à l'arrêter ?

Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



Coco Panache (1re et 2e années)

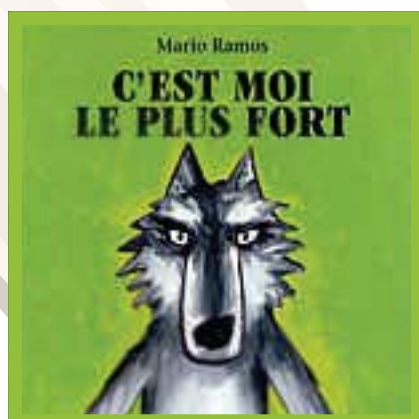
Catherine Vackx, Lutin poche, 2009, Paris

Coco le petit corbeau vient de découvrir une grande boîte en carton dans son grenier.

Elle contient ce dont il rêve depuis longtemps : un costume de chevalier qui se compose d'une tunique, d'un casque et d'une épée.

Il ne lui manque plus qu'un cheval ! Trouvera-t-il un cheval ?

Quelle va être son aventure ?



C'est moi le plus fort (1re et 2e années)

Mario Ramos, L'école des loisirs, Paris 2002

Un loup qui a très bien mangé et qui n'a plus faim du tout, décide de faire une petite promenade dans les bois afin de vérifier s'il est toujours le plus fort.

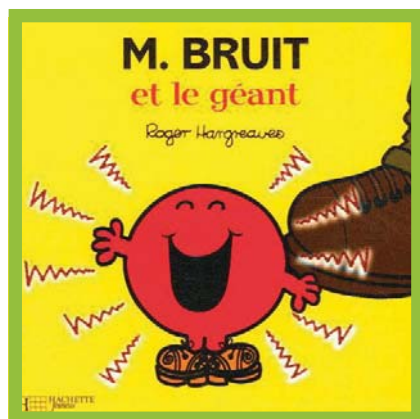
Sur son chemin, il rencontre un lapin, le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, les sept nains, et tout se passe bien.

Jusqu'à ce qu'il rencontre une espèce de petit crapaud vert peu commode.

Que va-t-il arriver au loup ?



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



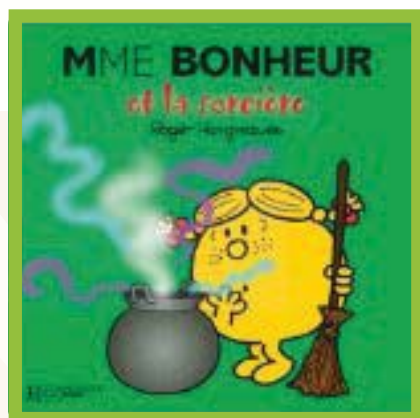
Monsieur Bruit et le géant (1re et 2e années)

Roger Hargreaves, Hachette jeunesse, 2009, Paris

Monsieur Bruit est la personne la plus bruyante qui soit.
Il parle si fort que les oiseaux en tombent des arbres.

Monsieur Bruit trouvera-t-il quelqu'un qui fait autant de bruit que lui et qui est prêt à l'écouter ?

Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



Madame Bonheur et la sorcière (1re et 2e années)

Roger Hargreaves, Hachette jeunesse, 2009, Paris

Ce jour-là, madame Bonheur avait décidé d'aller se promener.

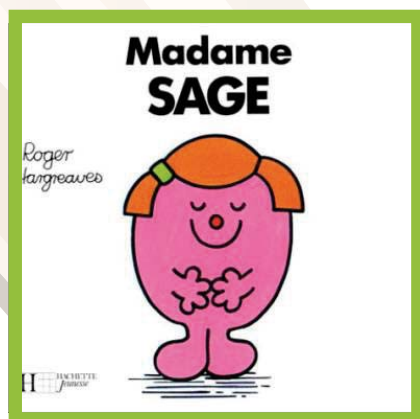
Le soleil n'était pas vraiment au beau fixe, mais il en fallait plus pour la décourager !

Madame Bonheur aperçut au loin madame Autoritaire. Mais alors qu'elle s'approchait, une chose tout à fait étrange se produisit...

Que s'est-il passé ?

Que va-t-il arriver à madame Bonheur ?

Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



Madame Sage (1re et 2e années)

Roger Hargreaves, Hachette jeunesse, 1990, Paris

Madame Sage était sage comme une image. Et même dix.

Sage et raisonnable comme elle était, chaque jour, elle se lavait les dents.

Chaque jour, elle faisait son lit.

Chaque jour, elle rangeait sa maison.

Chaque jour encore, elle faisait mille autres choses sages et raisonnables.

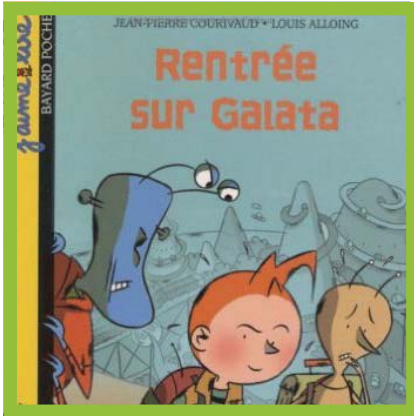
Si tu es aussi sage que madame sage, tu sais certainement lesquelles.

Mais madame Sage n'est-elle pas trop sage ?

Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Rentrée sur Galata (1re et 2e années)

Jean-Pierre Courivaud et Louis Alloing, Bayard, 2005

Nous sommes en l'an 3000, une navette spatiale décolle, emmenant Siméon et sa famille sur la planète Galata. Une nouvelle vie commence pour Siméon. En effet, il s'apprête à faire sa rentrée des classes sur une planète inconnue peuplée d'étranges extraterrestres à la peau bleue et aux yeux globuleux, ils sont si différents de lui ! Grâce aux surprenantes inventions de son père et à son bon cœur, Siméon se fera une place sur ce monde étrange et découvrira non seulement l'amitié mais surtout le bonheur d'être simplement soi-même !



Madame Vite-Fait (1re et 2e années)

Roger Hargreaves, Hachette jeunesse, 1990, Paris

Madame Vite-Fait, fait tout, absolument tout ? vite fait... mal fait ! Par exemple, sa vaisselle, son lit, ses cheveux, sa toilette... bref tout était fait mais dans quel état... ? Madame Vite-Fait aime rendre service à ses amis et leurs propose ses services vite fait. Hélas lorsque madame Vite-Fait entreprend quelque chose, c'est vite fait, mais surtout mal fait... Ce qui engendre un mécontentement terrible chez des personnes à qui elle a rendu service. Ceux-ci se lancent à sa poursuite afin de stopper les méfaits qu'elle cause en rendant ces petits services. Comment va-t-elle s'en sortir ? Le petit personnage de ce livre présente des traits de caractère particuliers que les enfants pourront reconnaître chez eux ou chez d'autres personnes de leur entourage.



Mon zamie (1re et 2e années)

Alan Mets, Brigitte Smadja, 2006

C'est l'histoire d'un petit garçon qui s'appelle Adonis et qui est très malheureux dans la vie de tous les jours. Sa maman lui propose d'aller au parc et il accepte à contrecœur car il n'a pas d'amis... parce qu'il est trop petit. Sur la route, sa maman lui dit de se dépêcher car il est trop lent. Au parc, sa maman est trop occupée à discuter avec les mamans du petit parc au lieu de s'occuper de son petit Adonis. Tout à coup, il se fait une nouvelle amie...



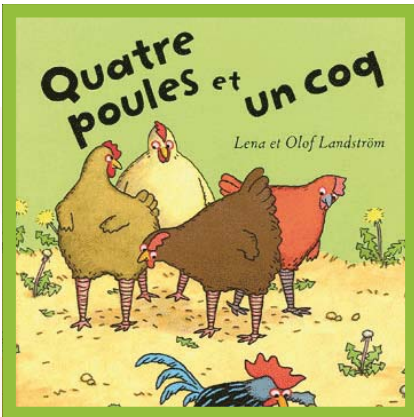
SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Mon jour de chance (1re et 2e années)

Keiko Kasza, L'école des loisirs, Paris, 2008

« A-t-on jamais vu un succulent dîner venir frapper à la porte d'un renard affamé ? » s'écrie le renard.
« C'est sûrement mon jour de chance parce que le porcelet est précisément mon plat préféré ! »
Mais... le porcelet de notre histoire est beaucoup plus rusé que le renard !
Notre renard semble embarqué dans une bien étrange affaire, que va-t-il lui arriver ?



Quatre poules et un coq (1re et 2e années)

Lena et Olof Landström, Lutin poche de l'école des loisirs, 2007

Dans un poulailler vivaient quatre poules. Un coq partageait leur mangeoire. Il était très occupé et passait son temps la tête penchée sur un plan compliqué. Comme il travaillait toute la journée, il exigeait le silence, et les poules étaient obligées de caqueter en sourdine. Les commères du voisinage les complimentaient sur leur coq. Les quatre poules hochaient la tête, mais pensaient qu'il n'était pas très aimable et surtout, que son coin dans la mangeoire était beaucoup plus grand que le leur.

Un jour, elles décidèrent de lui en parler et de demander réparation. Le coq n'apprécia pas. Il appela deux copains et tous trois hurlèrent un cocorico si effrayant sur les poules qu'elles se ratatinèrent de peur. Le lendemain, leur coin dans la mangeoire était encore plus petit. L'aînée des poules décida d'organiser la résistance. A force de boissons énergétiques, de cours de musculation et de gonflage intensif de plumes, les quatre poules allaient bientôt trouver la voie de l'égalité.



Le gentil petit Diable (3e, 4e, 5e et 6e années)

Pierre Gripari, Folio junior, France, 2007

Il était une fois un petit diable qui était le malheur de son père car c'était un gentil petit diable. Or bien sûr, son père souhaitait qu'il soit méchant.
Il l'envoya donc travailler à la grande chaufferie centrale.
Mais un jour son patron le vit arrêter de mettre du charbon dans la chaudière et l'envoya dans les mines extraire du charbon.
La suite reste à découvrir...
Avec insolence et humour, Pierre Gripari revisite l'univers des contes de fées et enchante les rues de Paris.
Un régal pour tous ceux qui aiment qu'on leur raconte des histoires !



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Le Trésor de La momie (3e et 4e années)

Kate McMullan et Jeff Spackman, Gallimard Jeunesse, 2008

Fred invite son petit frère Paul au cinéma pour voir Le Trésor de la Momie. Le film est vraiment terrifiant et il fait horriblement peur au petit Paul. Mais c'est à la sortie du cinéma que le pire l'attend. Que va-t-il arriver à Paul ? Est-ce que Paul va s'en sortir indemne ? Un livre pour tous les enfants qui n'ont pas peur d'avoir peur.



Le Petit Chaperon bleu marine (3e et 4e années)

Philippe Dumas et Boris Moissard, Ecole des loisirs, Paris, 2009

Personne n'ignore, bien sûr, l'histoire du Petit Chaperon rouge. Mais connaît-on celle du Petit Chaperon bleu marine ? Le Petit Chaperon bleu marine est à la recherche de la célébrité comme sa grand-mère (le Petit Chaperon rouge). Comment va-t-elle s'y prendre ? Deviendra-t-elle célèbre ? Contes à l'envers : voici un conte « classique » minutieusement démonté, confronté aux réalités d'aujourd'hui, ironiquement remonté et illustré avec humour.



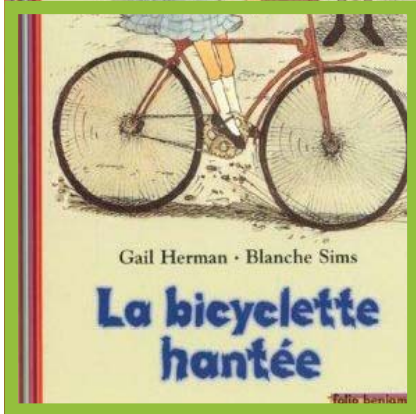
Contes des très grandes plaines (3e, 4e, 5e et 6e années)

Jean-François Chabas, Ecole des loisirs, 2009

Pourquoi le Roitelet, minuscule oiseau, chante-t-il si fort ? Chaque animal vient le lui demander. Et pourquoi Sy, l'enfant des chasseurs, refuse-t-il de tuer pour se nourrir ? Ce sont les contes des très grandes plaines. Deux histoires de la nature sauvage pleine de sagesse et d'enseignement qui nous amènent à nous questionner sur nos propres comportements.



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



La bicyclette hantée (3e et 4e années)

Gail Herman et Blanche Sims, Gallimard Jeunesse, 2008

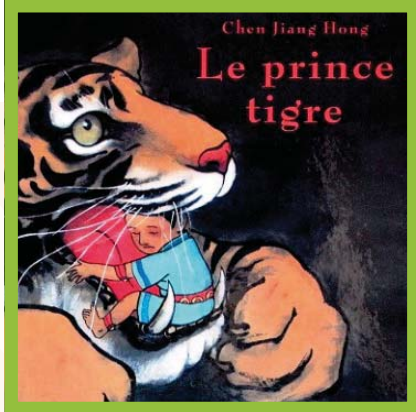
Emma reçoit en cadeau une vieille bicyclette dont se moquent tous ses amis.

Mais c'est une bicyclette extraordinaire, qui n'en fait qu'à sa tête et grâce à laquelle Emma va faire une rencontre qu'elle n'oubliera jamais.

Que va-t-il arriver à Emma ?

Qui Emma va-t-elle rencontrer ?

Une belle histoire de fantôme pour tous les enfants qui n'ont pas peur d'avoir peur.



Le prince tigre (3e, 4e, 5e et 6e années)

Chen Jiang Hong, L'école des loisirs, 2007

Au cœur de la forêt profonde, la tigresse pleure la mort de ses petits. Des chasseurs les ont tués. Depuis, elle rôde autour des villages, le cœur rempli de haine et de chagrin.

Un soir, elle détruit les maisons, dévore les hommes et les bêtes, mais cela n'apaise pas sa colère, au contraire. Le pays est plongé dans la terreur. Le roi consulte la vieille Lao Lao, qui lui déconseille formellement de lever une armée.

Une seule chose, selon elle, peut apaiser sa colère. Le roi doit lui donner son fils unique, Wen. Le roi et la reine ont le cœur brisé...

Que va-t-il advenir du petit Wen ?

La tigresse va-t-elle s'apaiser ?



Un troll en balade (3e et 4e années)

Jonas Boets, Winnie Trekker, Averbode

Mathias a une élocution ce matin. Il a trouvé un sujet génial !

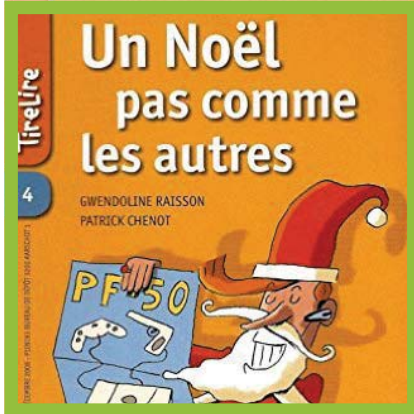
Il va présenter à la classe le troll qu'il a reçu de son grand-père... Sans trop réfléchir, oubliant toutes les mises en garde, Mathias sort le personnage de sa boîte. Il le glisse dans son sac à dos et file à l'école.

Le pauvre garçon ne sait pas encore qu'il va vivre une épouvantable journée ensorcelée.

Que va-t-il arriver à Mathias ?



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Un Noël pas comme les autres (3e, 4e, 5e et 6e années)

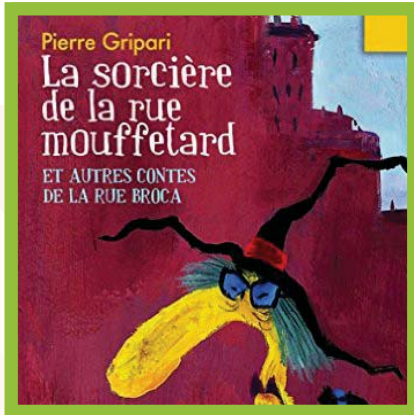
Gwendoline Raison et Patrick Chenot

Jules et Fiona découvrent avec horreur que le Père Noël les a oubliés !

Ce matin, 25 décembre, il n'y a aucun paquet sous le sapin.

Et c'est pareil à tous les étages : les habitants de l'immeuble n'ont rien reçu.

Il n'y a plus qu'une chose à faire : contacter le responsable, le Père Noël en personne !



La sorcière du placard aux balais (3e et 4e années)

Pierre Gripari, Folio junior, France, 2007

Sorcière, sorcière

Prends garde à ton derrière... !

Prononcera-t-il la phrase fatidique ? Celle qui ferait sortir la sorcière de son placard ? Celle qui le perdrait à tout jamais ?

Et oui monsieur Pierre, qui vient d'acheter une jolie petite maison pour cinq francs à peine, y découvre... aïe, aïe, aïe, qu'une sorcière se cache dans le placard aux balais.

Et bien sûr il ne peut résister, et prononce la phrase fatale.

Heureusement son ami Bachir, la petite souris et les poissons magiques sont là pour lui venir en aide.

Avec insolence et humour, Pierre Gripari revisite l'univers des contes de fées et enchante les rues de Paris.

Un régal pour tous ceux qui aiment qu'on leur raconte des histoires !



Roman d'amour d'une patate (3e et 4e années)

Pierre Gripari, Folio junior, France, 2007

Il était une fois une patate qui n'avait rien d'extraordinaire.

Son rêve était d'être une frite.

Mais celui-ci fut brisé et elle resta une patate peu commune.

Quelle sera sa vie ?

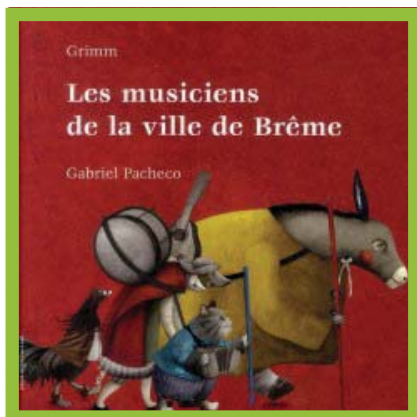
Que va-t-elle devenir ?

Avec insolence et humour, Pierre Gripari revisite l'univers des contes de fées et enchante les rues de Paris.

Un régal pour tous ceux qui aiment qu'on leur raconte des histoires !



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Les musiciens de la ville de Brême (3e et 4e années)

Grimm, Gabriel Pacheco, Minedition, France, 2011

Après avoir fidèlement servi les autres pendant toute leur vie, un âne, un chien, un chat et un coq connaissent le même malheur : leurs maîtres veulent maintenant se débarrasser d'eux.

Chacun de son côté décide alors de prendre sa vie en main et de quitter son maître. Chemin faisant, ils se rencontrent sur la route de Brême et forgent un projet pour devenir musiciens à la ville.

Quelle va être leur aventure ?

Que va-t-il leur arriver ?



La grande fabrique de mots (3e, 4e, 5e et 6e années)

Agnès de Lestrade, Valeria Docampo, Alice jeunesse, 2009

Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas.

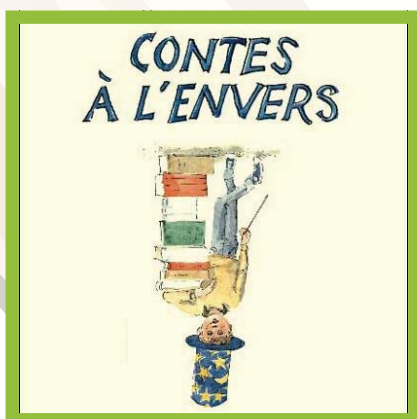
Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer.

Le petit Philéas a besoin de mots pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle.

Mais comment faire ?

Car, pour tout ce qu'il a envie de dire à Cybelle, il y en a pour une fortune...

Philéas arrivera-t-il à ouvrir son cœur à Cybelle ?



La belle histoire de Blanche-Neige (3e, 4e, 5e et 6e années)

Philippe Dumas et Boris Moissard, Ecole des loisirs, Paris, 2009

Il était une fois une présidente de la république féministe à qui un sondage révèle qu'une certaine Blanche-Neige est plus intelligente qu'elle...

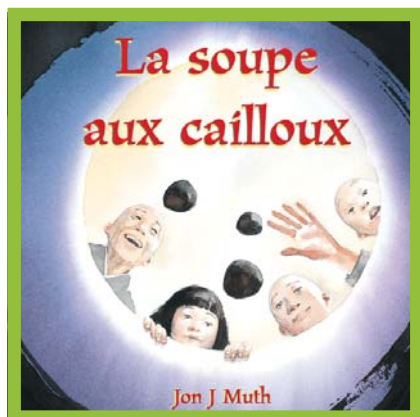
Que va faire la présidente ?

Que va-t-il advenir de la belle et intelligente Blanche-Neige ?

Voici un conte « classique » minutieusement démonté, confronté aux réalités d'aujourd'hui, ironiquement remonté et illustré avec humour.



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



La soupe aux cailloux (5e et 6e années)

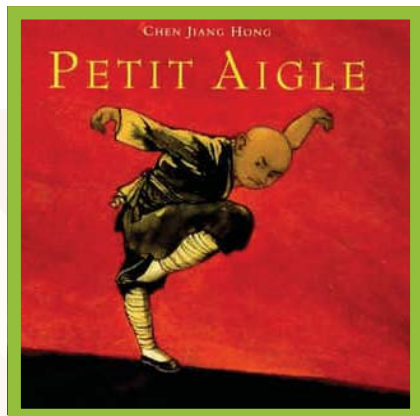
Jon J. Muth, Circonflexe, 2004

Trois moines, Hok, Lok et Siew, cheminaient sur une route de montagne. « Siew, qu'est-ce qui rend heureux ? » demanda Hok, le plus jeune d'entre eux.

« On va voir », répondit le vieux Siew, le plus avisé des trois...

Trois moines tentent de réconcilier les habitants suspicieux d'un petit village.

Aidés par une fillette, ils préparent une drôle de soupe... une soupe aux cailloux !



Petit Aigle (5e et 6e années)

Chen Jiang Hong, L'école des loisirs, 2009

Cette histoire se passe en Chine, il y a très, très longtemps.

Un soir d'hiver, Maître Yang, un grand sage, rentre chez lui en serrant dans son manteau un petit garçon à demi mort de froid.

Ce garçon est orphelin. Maître Yang prend soin de lui et se charge de son éducation.

Une nuit, le garçon découvre que Maître Yang connaît la boxe de l'aigle et qu'il la pratique à la perfection.

Il décide de l'imiter en secret...

Quel enseignement Petit aigle va-t-il retirer de son maître ?



Blues Bayou (5e et 6e années)

Benjamin Lacombe, Daniela Cytryn, Milan jeunesse, 2009

Amy et James habitent au cœur d'un bayou de l'Amérique des années 1930.

Dans ce décor un peu hostile et inquiétant, les deux enfants sont liés par une solide amitié.

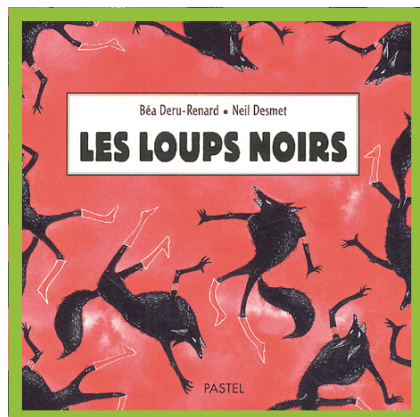
En cachette de leurs parents, ils s'aventurent dans les marais à la recherche d'aventures, mais leur escapade manque de tourner au drame lorsqu'ils sont attaqués par des alligators.

Sauvés de justesse par un homme mystérieux qui les conduit dans sa cabane, les enfants vont découvrir un monde nouveau : celui de la musique.

Qu'est-ce que la musique va changer pour eux ?



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



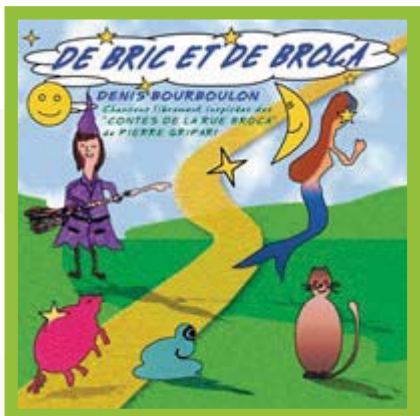
Les loups noirs (5e et 6e années)

Béa Deru-Renard et Neil Desmet, Ecole des Loisirs, Paris, 2005

« Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne », déclaration universelle des droits de l'homme, 1948.

La belle vallée multicolore des animaux, là où chacun vit en paix avec son prochain, s'apprête à vivre un des épisodes les plus marquants de son histoire. Les loups noirs, fanatiques de l'ordre et de la propreté, arrivent ! Les animaux sauront-ils résister ?

Parabole des exactions nazies durant la deuxième mondiale, ce livre parvient à traiter un sujet difficile avec humour et simplicité, tout en restant d'une terrible pertinence à même de servir de base à une discussion permettant d'appréhender un des épisodes les plus douloureux de notre histoire. Un chef-d'œuvre à ne pas manquer !

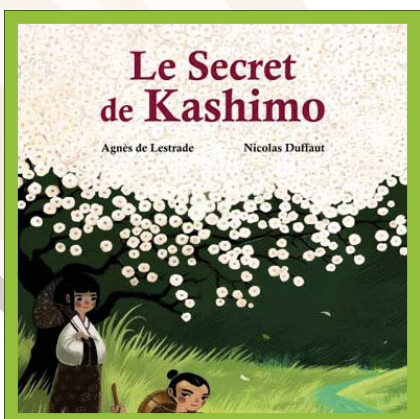


La maison de l'oncle Pierre (5e et 6e années)

Pierre Gripari, Folio junior, France, 2007

Il était une fois deux frères tellement différents ! L'un était riche, l'autre était pauvre, le pauvre était serviable avec tout le monde, tandis que le riche était peu aimé car assez renfermé. Pourtant un jour, le pauvre fut forcé de demander à son frère de l'héberger. Celui-ci accepta à regret car le soir, il se consacrait à une activité secrète. Un jour, il vint à mourir. Le pauvre continua alors à vivre dans la maison du riche. Mais la nuit, il se passait des choses mystérieuses dans la maison ...

Avec insolence et humour, Pierre Gripari revisite l'univers des contes de fées et enchante les rues de Paris. Un régal pour tous ceux qui aiment qu'on leur raconte des histoires !



Le secret de Kashimo

Agnès de Lestrade et Nicolas Duffaut, Milan Jeunesse, 2010

Kashimo le petit paysan et Kama, la fille du seigneur Saburo, vivent une amitié secrète. Chaque soir, ils se retrouvent au bord de la rivière pour partager leurs rêves. Mais un soir Kama disparaît. Commence alors pour le jeune garçon une aventure initiatique aux côtés d'Iko le samouraï...



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



La fille qui voulait être un garçon (5e et 6e années)

Stéphanie Blake, Mouche de l'école des loisirs, 2001, Paris

Gretchen a dix ans.

Elle vit avec son père et ses six petits frères.

Elle ne joue pas à la poupée, mais joue admirablement bien au football. Elle ne porte jamais de robe, mais se décoiffe exprès.

Elle mange très peu car, aux heures des repas, elle s'entraîne à jongler avec le ballon.

Elle ne dort pas la nuit, parce qu'elle s'exerce à parler d'une voix grave.

Et chaque jour elle se demande si demain, son papa fera enfin attention à elle...

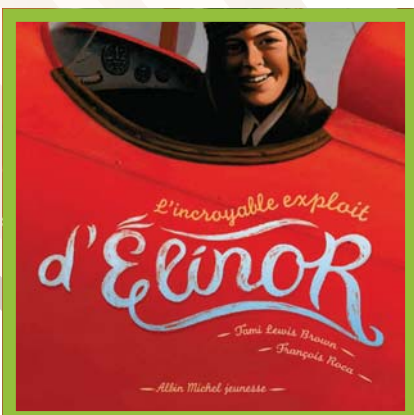


Un anniversaire camion (5e et 6e années)

Jo Hoestlandt, Thierry Magnier, 2007

Jo Hoestlandt, comme son nom ne l'indique peut-être pas, est une femme qui écrit des livres pour enfants depuis plus de vingt ans en espérant les intriguer, les amuser, les émouvoir, les étonner.

Paulette est la Mamie de Stéphanie, une super Mamie ! Elle est « camionneuse », enfin on dit « chauffeur routier »... et c'est rare une femme « chauffeur routier » ! Pour ses 10 ans, Mamie a emmené Ninon, la cousine de Stéphanie, faire un voyage en Angleterre en camion. Aujourd'hui, c'est le tour de Stéphanie, son voyage sera-t-il vraiment le même ?



L'incroyable exploit d'Elinor (5e et 6e années)

Fami Iawis Brown, François Roca, Albin Michel jeunesse, 2010, New York

Elinor Smith a six ans quand elle monte pour la première fois dans une « machine volante » et découvre la liberté et le plaisir de voler.

A seize ans, elle devient la plus jeune pilote des Etats-Unis.

Mais pour les grincheux de l'époque, l'aviation est une affaire d'hommes et Elinor n'y a pas sa place !

Portée par son rêve, elle se donne alors un défi spectaculaire...

Quel va être ce défi ?

Va-t-elle être à la hauteur de son rêve ?



SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !



Rouge Bala (5e et 6e années)

Cécile Roumiguère, Justine Brax, Milan jeunesse, 2007

Bala aime faire la course avec son frère.

Elle aime rire avec sa copine Ashna.

Douze ans, c'est un bel âge pour jouer...

Bala aime rêver avec sa grande sœur Lali.

Mais sa sœur chérie est partie vivre chez son mari.

Douze ans, c'est aussi l'âge où l'on parle de mariage dans son pays.

Bala va-t-elle devoir se marier comme sa grande sœur ou aura-t-elle la chance d'être libre face à cette décision ?





QUATRE POULES ET UN COQ

HISTOIRES CONTÉES, HISTOIRES RACONTÉES

PRIMAIRE NIVEAU

1

2

3

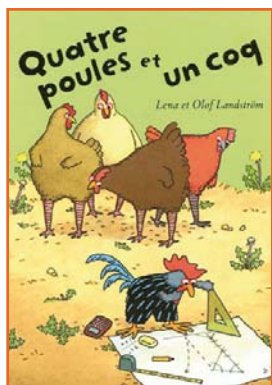
4

5

6

Un module, un livre adapté.

L'histoire est lue (contée et racontée) par un animateur afin de plonger les enfants, bien au-delà de la lecture, dans l'histoire. Susciter la curiosité, l'intérêt, la compréhension sont des priorités. A l'issue de la lecture, l'animateur vérifie la compréhension de l'histoire en offrant la possibilité à chaque enfant de s'exprimer oralement devant tous. Il corrige les éventuelles erreurs, stimule la prise de parole, dénoue au besoin la trame de l'histoire pour en révéler le sens.



Durée (activité en classe)

FICHE 26 : QUATRE POULES ET UN COQ
(LENA ET OLOF LANDSTRÖM ; LUTIN POCHE DE L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2007)

Dans un poulailler vivaient quatre poules. Un coq partageait leur mangeoire. Il était très occupé et passait son temps la tête penchée sur un plan compliqué. Comme il travaillait toute la journée, il exigeait le silence, et les poules étaient obligées de caqueter en sourdine. Les commères du voisinage les complimentaient sur leur coq. Les quatre poules hochaient la tête, mais pensaient qu'il n'était pas très aimable et surtout, que son coin dans la mangeoire était beaucoup plus grand que le leur. Un jour, elles décidèrent de lui en parler et de demander réparation. Le coq n'apprécia pas. Il appela deux copains et tous trois hurlèrent un cocorico si effrayant sur les poules qu'elles se ratatinèrent de peur. Le lendemain, leur coin dans la mangeoire était encore plus petit. L'ainée des poules décida d'organiser la résistance. A force de boissons énergétiques, de cours de musculation et de gonflage intensif de plumes, les quatre poules allaient bientôt trouver la voie de l'égalité.

NOM DU PROFESSEUR :

CLASSE :

JE RÉSERVE LA DATE DU ... / ... / ...

À ... H ...

ANIMATION (COCHEZ VOTRE CHOIX)

- ☐ PRATIQUE DE LA COMPRÉHENSION À L'AUDITION (Q/R SUR L'HISTOIRE)
- ☐ PRATIQUE DU VOCABULAIRE
- ☐ MODULE ADAPTÉ
- ☐ PRATIQUE DU DÉBAT



PRÉCISION :

Ces fiches ont été conçues et adaptées dans le cadre d'animations à destination des classes de l'école communale Morchamps (Seraing) qui présentent une double caractéristique : l'hétérogénéité (différences de vitesse d'apprentissage) et la multiculturalité (enfants de cultures et langues maternelles différentes).

18 origines différentes sont ainsi présentes dans celles-ci : Albanie, Algérie, Belgique, Croatie, Géorgie, Guinée, Irak, Israël, Italie, Kosovo, Maroc, Niger, Pakistan, Rwanda, Serbie, Togo, Turkménistan, Turquie.



MODULE 1 • VOCABULAIRE

Un poulailler :

Abri pour les poules.

Caqueter :

Glousser au moment de pondre un œuf. Bavarder d'une façon indiscrete et désagréable.

Une mangeoire :

Pierre ou pièce de bois creusée où mangent et boivent les animaux.

Une pancarte :

Affiche servant à donner un avis au public.

Hurler :

Cri fort et prolongé.

Prononcer avec un ton de colère ou de douleur.

S'évanouir :

Perdre connaissance.

Disparaître.

Privé :

Qui n'a pas un caractère public.

Intime.

Hérissier :

Dresser, en parlant du poil, des plumes ou des cheveux.





MODULE 2 • COMPRÉHENSION À L'AUDITION

NIVEAU 1

Quel est le titre du livre ?

Quatre poules et un coq.

Quels sont les personnages principaux de l'histoire ?

Les poules et le coq.

Combien y a-t-il de poules ?

4.

De quelle couleur sont les poules ?

La poule rousse, la blanche, la brune, la beige et le coq.

Dans quoi vivent les poules ?

Dans un poulailler.

Qui vit avec les poules ?

Le coq.

Sur l'image de couverture du livre, qu'est-ce que le coq tient dans ses mains ?

Un plan.

Que disent les voisines sur le coq ?

Qu'il est charmant, gentil...

Pourquoi le coq ne s'occupait-il pas vraiment des poules ?

Parce qu'il était occupé à préparer un grand projet.

Cela ne dérangeait pas le coq que les poules vivent dans le même poulailler que lui mais à quelle condition ?

Qu'elles ne caquètent pas trop fort.

NIVEAU 2

Quel est le grand projet du coq ?

Il veut pouvoir monter sur l'arbre.

Dans quoi est servie la nourriture ?

Dans une mangeoire.

Que mangent les poules et le coq ?

Du maïs, les épluchures de pommes de terre, les carottes râpées et les feuilles juteuses de pissenlit.

Au-dessus de la place de chacun et chacune, qu'y avait-il ?

Une pancarte.





Qu'y a-t-il d'inscrit sur les pancartes ?

Leur nom.

Qu'est-ce que les poules pensaient de la mangeoire ?

Qu'elle était trop petite de leur côté.

Quelle est la poule qui pose une question au coq ?

La poule brune.

Qu'est-ce que le coq leur hurla ?

Que les poules ne sont pas censées penser.

Quelle fut la réaction du coq ?

Il hurla !

Quelle poule s'est évanouie ?

La beige.

Le coq s'en va chercher du renfort, de qui s'agit-il ?

De 2 autres coqs.

Que firent les trois coqs ?

Ils hurlèrent en même temps un cocorico puissant.

Quelle fut la réaction des poules ?

Elles se jetèrent par terre en disant: «Nous ne pensons rien, nous ferons ce que vous voudrez...»

NIVEAU 3

Le coin de la mangeoire des poules devient de plus en plus petit, qu'est-ce que cela entraînait comme conséquence ?

Elles ne pouvaient plus manger ensemble, elles devaient manger chacune leur tour.

Les poules n'en peuvent plus, alors que décident-elles de faire ?

D'aller prendre des cours.

Qu'est-ce que la monitrice donne à manger aux poules ?

Du grain concentré et des boissons énergisantes.

Qu'est-ce que les poules apprennent aux cours ?

La musculation, la relaxation, la concentration, comment hérissier leurs plumes, la respiration profonde et comment développer leurs voix.

En revenant de leur entraînement que déclarent les poules au coq ?

Qu'elles veulent l'égalité !

Qui est l'ainée des poules ?

La blanche.

Qu'est-ce que les poules ont réussi à avoir dans cette histoire ?

L'égalité... La mangeoire a été partagée et tout le monde a la même taille de mangeoire...





MODULE 3 • COMPRÉHENSION À L'AUDITION ADAPTÉE (ALLOPHONES, PRIMO-ARRIVANTS, 1ÈRE ANNÉE)

- * Rendre la lecture plus dynamique, plus interactive ...
- * L'aborder de manière plus spectaculaire et y insérer des gestes, des mimes,...
- * Continuer les «effets de voix» pour les personnages différents de l'histoire.

Texte simplifié dans le livre.

Page 3:

Qui peut-me dire ce que cela veut dire; «caqueter»?

Glousser au moment de pondre un œuf. Bavarder d'une façon indiscrete et désagréable.
(Imiter les poules qui caquètent)

Page 4 :

Expliquer ce qu'est une mangeoire.

Pierre ou pièce de bois creusée où mangent et boivent les animaux
La monter!

Page 5 :

Rendre le passage visuel;

-Préparer des pancartes (comme dans le livre avec le nom de chaque poule) et les accrocher au tableau de manière inégale...

Demander aux enfants si c'est bien placé?

(Essayer de leur faire comprendre pourquoi les poules sont fâchées...)

Page 11 :

Poser les questions suivantes:

Dans quoi vivent les poules ?

Dans un poulailler.

Combien y en a-t-il ?

4.

Qui vit avec les poules ?

Le coq.

Qu'est-ce que les poules pensaient de la mangeoire ?

Qu'elle était trop petite de leur côté.

Quelle est la poule qui pose une question au coq ?

La poule brune.





Qu'est-ce que le coq leur hurla ?
Que les poules ne sont pas censées penser.

Quelle fut la réaction du coq ?
Il hurla!

Quelle poule s'est évanouie ?
La beige.

Le coq s'en va chercher du renfort, de qui s'agit-il ?
De 2 autres coqs.

Que firent les trois coqs ?
Ils hurlèrent en même temps un cocorico puissant.

Quelle fut la réaction des poules ?
Elles se jetèrent par terre en disant: «Nous ne pensons rien, nous ferons ce que vous voudrez...»

Page 11 :

Rendre le passage visuel;
- Préparer des pancartes et les accrocher au tableau (comme dans le livre)

Page 18 :

Prendre le temps de mimer chaque action!

Page 21 :

Replacer les pancartes de manière égale, comme les poules le font dans le livre.

Page 25 :

Poser les questions suivantes:

Le coin de la mangeoire des poules devient de plus en plus petit, qu'est-ce que cela entraînait comme conséquence?

Elles ne pouvaient plus manger ensemble, elles devaient manger chacune leur tour.

Les poules n'en peuvent plus, alors que décident-elles de faire ?

D'aller prendre des cours.

Qu'est-ce que les poules apprennent aux cours ?

La musculation, la relaxation, la concentration, comment hérissier leurs plumes, la respiration profonde et comment développer leurs voix.

En revenant de leur entraînement que déclarent les poules au coq ?

Qu'elles veulent l'égalité!

Qu'est-ce que les poules ont réussi à avoir dans cette histoire ?

L'égalité... La mangeoire a été partagée et tout le monde a la même taille de mangeoire...

Comment est le coq à la fin de l'histoire ?

Gentil, il s'occupe de son projet.





LES MUSICIENS DE LA VILLE DE BRÊME

HISTOIRES CONTÉES, HISTOIRES RACONTÉES

PRIMAIRE NIVEAU

1

2

3

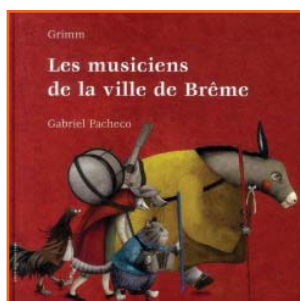
4

5

6

Un module, un livre adapté.

L'histoire est lue (contée et racontée) par un animateur afin de plonger les enfants, bien au-delà de la lecture, dans l'histoire. Susciter la curiosité, l'intérêt, la compréhension sont des priorités. A l'issue de la lecture, l'animateur vérifie la compréhension de l'histoire en offrant la possibilité à chaque enfant de s'exprimer oralement devant tous. Il corrige les éventuelles erreurs, stimule la prise de parole, dénoue au besoin la trame de l'histoire pour en révéler le sens.



Durée (activité en classe)

FICHE 19 : LES MUSICIENS DE LA VILLE DE BRÊME
(GRIMM, GABRIEL PACHECO, MINÉDITION, FRANCE 2011)

Après avoir fidèlement servi les autres pendant toute leur vie, un âne, un chien, un chat et un coq connaissent le même malheur : leurs maîtres veulent maintenant se débarrasser d'eux.

Chacun de son côté décide alors de prendre sa vie en main et de quitter son maître. Chemin faisant, ils se rencontrent sur la route de Brême et forment un projet pour devenir musiciens à la ville.

Quelle va être leur aventure ?
Que va-t-il leur arriver ?

NOM DU PROFESSEUR :

CLASSE :

JE RÉSERVE LA DATE DU ... / ... / ...

À ... H ...

ANIMATION (COCHEZ VOTRE CHOIX)

- ☐ PRATIQUE DE LA COMPRÉHENSION À L'AUDITION (Q/R SUR L'HISTOIRE)
- ☐ PRATIQUE DU VOCABULAIRE
- ☐ MODULE ADAPTÉ
- ☐ PRATIQUE DU DÉBAT



PRÉCISION :

Ces fiches ont été conçues et adaptées dans le cadre d'animations à destination des classes de l'école communale Morchamps (Seraing) qui présentent une double caractéristique : l'hétérogénéité (différences de vitesse d'apprentissage) et la multiculturalité (enfants de cultures et langues maternelles différentes).

18 origines différentes sont ainsi présentes dans celles-ci : Albanie, Algérie, Belgique, Croatie, Géorgie, Guinée, Irak, Israël, Italie, Kosovo, Maroc, Niger, Pakistan, Rwanda, Serbie, Togo, Turkménistan, Turquie.



MODULE 1 • VOCABULAIRE

Hanter:

Visiter fréquemment, en parlant des fantômes.
« La maison est hantée. »

Un brigand :

Celui qui exerce habituellement le brigandage. (Vol à main armée. Pillage.)
« C'est un brigand, il a volé la bijouterie. »

Un fugitif:

Qui s'est échappé.
« Il est recherché, c'est un fugitif. »

Une fanfare :

Air de musique exécuté par des instruments de cuivre.
Air qu'on sonne pour lancer le cerf.
Toute musique militaire.
Orchestre, réunion de musiciens se servant d'instruments de cuivre. {sens figuré}
En fanfare: De manière bruyante et pour attirer l'attention.
« La fanfare est passée dans cette rue. »

Un matou:

Chat mâle.
« Il a un matou chez lui. »

Un luth:

Instrument de musique à cordes pincées.
Grande tortue marine.

Songer :

Penser, s'aviser de, se souvenir de.
« Il a songé à faire son devoir. »

Japper :

Aboyer, en parlant des jeunes chiens.





MODULE 2 • COMPRÉHENSION À L'AUDITION

Les questions **marquées d'un point vert** sont les questions à mettre en avant dans le cas où le temps ne permettrait pas de poser toutes les autres...

NIVEAU 1

- Quel est le titre du livre ?
Les musiciens de la ville de Brême.
- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?
L'âne, le chien de chasse, le chat, le coq et les brigands.
- Dans quelle ville l'âne veut-il se rendre ?
A Brême.
- Pourquoi l'âne veut-il aller à Brême ?
Pour se faire engager comme musicien.

NIVEAU 2

- Où travaillait l'âne ?
Au moulin.
- Que faisait l'âne au moulin ?
Il portait des sacs.
- Que voulait faire le maître du moulin à l'âne ?
Il voulait le dépouiller de sa peau.
- Quel est le premier personnage que l'âne rencontre ?
Le chien de chasse.
- Pourquoi le maître du chien veut-il l'abattre ?
Parce qu'il ne peut plus aller à la chasse.
- Qu'est-ce que l'âne propose au chien ?
De le suivre et d'aller avec lui jusqu'à Brême pour se faire engager dans l'orchestre.
- De quel instrument l'âne dit-il vouloir jouer ?
Du luth.
- Quel sera l'instrument du chien ?
Les timbales.





- Quel est le deuxième animal que l'âne et le chien rencontrent ?
Le chat.

Comment l'âne appelle-t-il le chat ?
«Vieux matou»

- Comment la maîtresse du chat a-t-elle voulu le tuer ?
Elle a voulu le noyer.
Pourquoi voulait-elle le tuer ?
Parce qu'il préfère ronronner derrière le poêle que de chasser les souris.

Que propose l'âne au chat ?
De venir avec eux et de se faire engager dans l'orchestre.

- Quel est le troisième animal qui rentre dans le groupe ?
Le coq.

Pourquoi le coq chante-t-il ?
Il chante pour annoncer le beau temps, tant qu'il le peut encore.

- Quel sort la fermière réserve-t-elle au coq ?
Elle lui coupera le cou pour le servir au souper.

Comment l'âne appelle-t-il le coq ?
Il l'appelle «Crête Rouge».

- Où le groupe s'apprêtait-il à passer la nuit ?
Dans la forêt.

- Qui a aperçu la lumière d'une maison au loin ?
Le coq.

Qui regarde par la fenêtre de la maison ?
L'âne.

Pourquoi est-ce l'âne qui regarde par la fenêtre ?
Parce que c'est le plus grand d'entre eux.

Comment le coq appelle-t-il l'âne ?
«Grison».

Qu'est-ce que l'âne aperçoit par la fenêtre ?
Il aperçoit une table richement servie de plats succulents et de boissons, et tout autour, des brigands qui s'en donnent à coeur joie.

Après avoir vu cela que font les animaux ?
Ils tinrent un conseil pour voir comment ils pourraient chasser les brigands.

- Que firent les animaux pour faire fuir les brigands ?
Ils se sont mis tous ensemble à faire leur musique... L'âne se mit à braire à pleins poumons, le chien à aboyer, le chat à miauler et le coq à chanter.
Ils ont ensuite enfoncé la fenêtre et se sont précipités dans la pièce.

Pour qui ou pour quoi les brigands ont-ils pris les animaux ?
Ils pensaient que c'était un fantôme.

Où les brigands se sont-ils enfuis ?
Dans la forêt.

- Une fois dans la maison que firent les animaux ?
Ils se mirent à table, s'accommodant des restes et mangeant comme s'ils avaient jeûné depuis quatre semaines.





Combien d'hommes le chef des brigands envoie-t-il voir ce qu'il se passe dans la maison ?

1.

Pourquoi le chat est-il en colère sur le brigand ?

Car le brigand a approché une allumette près du chat pour l'enflammer, il l'avait pris pour les braises.

A quel endroit le chien mord-il le brigand ?

A la jambe.

Lorsque le brigand revient près de son chef que lui dit-il ?

Il dit qu'il y a une terrible sorcière qui lui a craché au visage, griffé avec ses doigts crochus et un homme qui l'a blessé à la jambe avec son couteau. Il dit aussi qu'il y a un monstre noir qui lui a assené un coup de gourdin et tout en haut un juge qui a crié: « Qu'on m'amène ce fripon! ».

NIVEAU 3

Les animaux se sont mis l'un sur l'autre pour faire peur aux brigands, peux-tu me dire l'ordre de leur pyramide ?

L'âne, le chien, le chat et puis le coq.

Comment s'appelle le cri de chaque animal ?

L'âne: Brait.

Le chien: Aboie.

Le chat: Miaule.

Le coq: Chante, coquerique ou coqueline.

Peux-tu me citer chaque place où chaque animal a dormi dans la maison ?

L'âne a dormi sur le fumier.

Le chien derrière la porte.

Le chat dans l'âtre à côté des cendres chaudes.

Le coq sur le perchoir du poulailler.

Est-ce que les animaux sont rentrés dans la fanfare de Brême ?

Non.

- Pourquoi ne sont-ils pas rentrés dans la fanfare de Brême ?

Parce qu'ils ont fait peur aux brigands, se sont sentis bien dans la maison et ont décidé d'y rester.





L'INCROYABLE EXPLOIT D'ELINOR

HISTOIRES CONTÉES, HISTOIRES RACONTÉES

PRIMAIRE NIVEAU

1

2

3

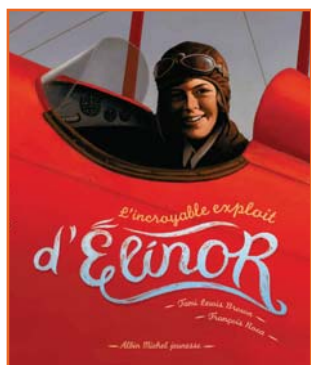
4

5

6

Un module, un livre adapté.

L'histoire est lue (contée et racontée) par un animateur afin de plonger les enfants, bien au-delà de la lecture, dans l'histoire. Susciter la curiosité, l'intérêt, la compréhension sont des priorités. A l'issue de la lecture, l'animateur vérifie la compréhension de l'histoire en offrant la possibilité à chaque enfant de s'exprimer oralement devant tous. Il corrige les éventuelles erreurs, stimule la prise de parole, dénoue au besoin la trame de l'histoire pour en révéler le sens.



Durée (activité en classe)

FICHE 19 : L'INCROYABLE EXPLOIT D'ELINOR

(Fami lawis Brown, François Roca, Albin Michel jeunesse, 2010, New York)

Elinor Smith a six ans quand elle monte pour la première fois dans une « machine volante » et découvre la liberté et le plaisir de voler.

A seize ans, elle devient la plus jeune pilote des Etats-Unis. Mais pour les grincheux de l'époque, l'aviation est une affaire d'hommes et Elinor n'y a pas sa place !

Portée par son rêve, elle se donne alors un défi spectaculaire...

Quel va être ce défi ?

Va-t-elle être à la hauteur de son rêve ?

NOM DU PROFESSEUR :

CLASSE :

JE RÉSERVE LA DATE DU ... / ... / ...

À ... H ...

ANIMATION (COCHEZ VOTRE CHOIX)

- ☐ PRATIQUE DE LA COMPRÉHENSION À L'AUDITION (Q/R SUR L'HISTOIRE)
- ☐ PRATIQUE DU VOCABULAIRE
- ☐ MODULE ADAPTÉ
- ☐ PRATIQUE DU DÉBAT



PRÉCISION :

Ces fiches ont été conçues et adaptées dans le cadre d'animations à destination des classes de l'école communale Morchamps (Seraing) qui présentent une double caractéristique : l'hétérogénéité (différences de vitesse d'apprentissage) et la multiculturalité (enfants de cultures et langues maternelles différentes).

18 origines différentes sont ainsi présentes dans celles-ci : Albanie, Algérie, Belgique, Croatie, Géorgie, Guinée, Irak, Israël, Italie, Kosovo, Maroc, Niger, Pakistan, Rwanda, Serbie, Togo, Turkménistan, Turquie.



MODULE 1 • VOCABULAIRE

Cingler

Fouetter Se dit de la pluie, du vent.
«Le vent cingle mon visage.»

Aéroplane

Avion

«L'aéroplane atterrit.»

Suave

Qui a une douceur exquise.
«Ce parfum suave me rend heureuse.»

Solitaire

Qui est seul, qui aime à vivre seul. Qui est placé à l'écart.
«Il est plutôt solitaire...»

Filin

Cordage de marine.

Bougonner

Gronder entre ses dents, grommeler.
«Il est toujours en train de bougonner.»





MODULE 2 • DÉBAT « LA PERSÉVÉRANCE »

AMORCE

Pouvez-vous me dire en quelques mots ce que nous raconte l'histoire ?

C'est l'histoire d'une petite fille qui veut devenir pilote d'avion. Ce n'est pas facile car, à l'époque, c'est mal vu de faire ce métier lorsqu'on est une fille. Mais malgré les critiques, Elinor réussira à devenir pilote professionnelle.

1. INSCRIRE LE TITRE DU DÉBAT AU TABLEAU

Peut-on aller jusqu'au bout de ses rêves ?

(même lorsque ceux-ci ne sont pas acceptés par les autres...)

2. INTRODUIRE LE DÉBAT PAR UN RAPPEL DE LA TRAME DU LIVRE ET UNE MISE EN EXERGUE.

Dans l'histoire que je viens de vous conter, Elinor est une femme qui veut devenir pilote d'avion. Elle y arrive mais elle est fortement critiquée par les autres et surtout par les hommes. Qu'en pensez-vous ?

3. ORGANISER ET STIMULER LA PRISE DE PAROLE DES ENFANTS SUR LE SUJET EN LES INCITANT À :

- formuler une opinion
- à la justifier

Au besoin, noter ou faire noter les points de vue en synthèse au tableau.

4. RELANCER D'ÉVENTUELS BLANCS AVEC DES QUESTIONS:

- A-t-on le droit de rêver d'être pilote d'avion lorsqu'on est une femme? (ou championne de moto par exemple ?)
- Avez-vous un rêve en particulier ?
- Ce rêve vous semble-t-il irréalisable ou au contraire possible ?
- Que voulez-vous (que devriez-vous) faire pour le réaliser ?
- Elinor n'a pas baissé les bras, malgré les obstacles, elle a persévéré... Qu'en pensez-vous ?
- Vous est-il arrivé de baisser les bras lorsque quelque chose devenait trop difficile ?
- Pour ceux qui ont répondu oui : Regrettez-vous d'avoir baissé les bras ?
- Est-ce qu'on est obligé d'avoir un rêve dans la vie ?
- Lorsqu'on a un rêve, doit-on faire tout notre possible pour y parvenir ?





SI TU NE VIENS PAS AU LIVRE, LE LIVRE VIENDRA À TOI !

ROUGE BALA

HISTOIRES CONTÉES, HISTOIRES RACONTÉES

PRIMAIRE NIVEAU

1

2

3

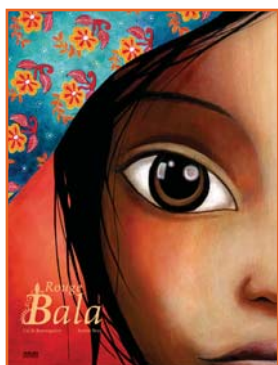
4

5

6

Un module, un livre adapté.

L'histoire est lue (contée et racontée) par un animateur afin de plonger les enfants, bien au-delà de la lecture, dans l'histoire. Susciter la curiosité, l'intérêt, la compréhension sont des priorités. A l'issue de la lecture, l'animateur vérifie la compréhension de l'histoire en offrant la possibilité à chaque enfant de s'exprimer oralement devant tous. Il corrige les éventuelles erreurs, stimule la prise de parole, dénoue au besoin la trame de l'histoire pour en révéler le sens.



Durée (activité en classe)

FICHE 8 : ROUGE BALA

(Céline Roumiguère, Justine Brax, Milan jeunesse, 2007)

Bala aime faire la course avec son frère.
Elle aime rire avec sa copine Ashna.
Douze ans, c'est un bel âge pour jouer...
Bala aime rêver avec sa grande sœur Lali.
Mais sa sœur chérie est partie vivre chez son mari.
Douze ans, c'est aussi l'âge où l'on parle de mariage dans son pays.

Bala va-t-elle devoir se marier comme sa grande sœur ou aura-t-elle la chance d'être libre face à cette décision ?

NOM DU PROFESSEUR :

CLASSE :

JE RÉSERVE LA DATE DU ... / ... / ...

À ... H ...

ANIMATION (COCHEZ VOTRE CHOIX)

- ☐ PRATIQUE DE LA COMPRÉHENSION À L'AUDITION (Q/R SUR L'HISTOIRE)
- ☐ PRATIQUE DU VOCABULAIRE
- ☐ MODULE ADAPTÉ
- ☐ PRATIQUE DU DÉBAT



PRÉCISION :

Ces fiches ont été conçues et adaptées dans le cadre d'animations à destination des classes de l'école communale Morchamps (Seraing) qui présentent une double caractéristique : l'hétérogénéité (différences de vitesse d'apprentissage) et la multiculturalité (enfants de cultures et langues maternelles différentes).

18 origines différentes sont ainsi présentes dans celles-ci : Albanie, Algérie, Belgique, Croatie, Géorgie, Guinée, Irak, Israël, Italie, Kosovo, Maroc, Niger, Pakistan, Rwanda, Serbie, Togo, Turkménistan, Turquie.



MODULE 1 • VOCABULAIRE

Vermillon :

C'est une couleur: Rouge vif.

Mousson :

Vent périodique de l'Asie du Sud-est, qui souffle alternativement de la terre vers la mer et de la mer vers la terre.

Sari :

Vêtement drapé porté par les femmes en Inde.

Sitar :

En Inde, instrument de musique à cordes pincées.

Soumission:

Action de se soumettre, d'obéir.
Disposition à obéir.





MODULE 2 • DÉBAT « TRADITIONS ET LIBERTÉS »

AMORCE

Pouvez-vous me dire en quelques mots ce que nous raconte l'histoire ?

C'est l'histoire d'une jeune fille qui découvre un monde d'adultes, un monde dans lequel on marie des jeunes filles (sans leur laisser le choix) car c'est la tradition. A force de courage, l'héroïne gagne sa liberté.

1. INSCRIRE LE TITRE DU DÉBAT AU TABLEAU

Faut-il suivre les traditions ?

2. INTRODUIRE LE DÉBAT PAR UN RAPPEL DE LA TRAME DU LIVRE ET UNE MISE EN EXERGUE.

Dans l'histoire que je viens de vous conter, la sœur de Bala doit se marier alors qu'elle est âgée de treize ans car la tradition le veut. Qu'en pensez-vous ?

3. ORGANISER ET STIMULER LA PRISE DE PAROLE DES ENFANTS SUR LE SUJET EN LES INCITANT À :

- formuler une opinion
- à la justifier

Au besoin, noter ou faire noter les points de vue en synthèse au tableau.

4. RELANCER D'ÉVENTUELS BLANCS AVEC DES QUESTIONS:

- Connaissez-vous des traditions ?
- Vous êtes-vous déjà plié à une tradition ou devrez-vous, plus tard vous y soumettre ?
- A la place de la sœur de Bala, que feriez-vous ?
- Quand pensez-vous que ce soit le bon âge pour se marier ?
- Pensez-vous que ce soit normal d'être obligé de suivre une tradition ?
- Est-il possible, d'après vous, de renoncer à une tradition d'un pays ou d'une famille dans laquelle on vit ?
- Pensez-vous qu'il est obligatoire de suivre une tradition, puisque c'est ainsi que tout le monde fonctionne dans le pays ou dans la famille ?

